

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Jazz fusión en el Casino de Madrid

El pasado 25 de febrero, dentro de la sección de “Nuevas melodías” del XIX Ciclo Musical, la entidad casinista apostó, en esta ocasión, por el jazz fusión a cargo de Maureen Choi Quartet. Un Concierto que resultó todo un éxito y que contó, una vez más con el respaldo de los socios del Casino.



Sobre estas líneas, doña Concepción García-Polledo que, como es habitual, presentó el Concierto.

Doña Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes y de presentar a los intérpretes. “El jazz ha pasado de ser una simple música de baile popular —señaló doña Concepción— a una difícil forma de arte reconocida y celebrada en todo el mundo. El jazz es un género musical nacido a finales del siglo XIX en Estados Unidos, que se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical de Occidente”.

El concierto ofrecido por Maureen Choi reunía, según anunció la Vicepresidenta, “mestizaje fundamentado en el jazz americano, la música latinoamericana y la música clásica europea, que la propia artista que vamos a escuchar, denomina *latin jazz cámara*”.

De Maureen Choi dijo el contrabajista Rodney Whitaker: “Es la nueva gran voz del violín jazz”. Nacida en Ann Arbor, Michigan, USA, se graduó en la Michigan State University, donde adquirió su sólida formación clásica, y en el Berklee College of Music, donde se especializó en jazz e improvisación. Desde entonces, ha ganado numerosas competiciones como solista y ha colaborado con figuras del jazz y latin en Detroit, Boston, y Nueva York. Durante su estancia en Nueva York, Maureen tocó con músicos de la talla de Rodney Whitaker, Johnny O’Neal, Larry Harlow, Ed Byrne, Kanye West, DJ Premiere y Josh Groban.

Su primer álbum de jazz “Maureen Choi Quartet” (2011), tuvo una magnífica acogida entre la crítica estadounidense, en la radio, y en publicaciones como Jazziz Magazine, Jazz Corner, y se mantuvo en el Top 50 de All About Jazz varios meses.





Maureen Choi estuvo acompañada por Mario Carrillo, contrabajo, Michael Olivera, batería, y Daniel García, al piano.



Acaba de grabar su segundo álbum "Ida y Vuelta", que se publicará en breve, y en el que Maureen plasma sus influencias musicales y muestra su maestría para combinar con elegancia jazz, música clásica y toques latinos. En la actualidad reside en Madrid y es profesora de violín de jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Maureen Choi Quartet, nació como grupo en septiembre de 2012, al llegar Maureen Choi a España. Le acompañan en este proyecto: Daniel García, pianista de jazz y director musical del exitoso "Hoy no me puedo levantar"; Mario Carrillo, contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos; y Michael Olivera, batería cubano, de los

más solicitados de la escena jazzística de Madrid.

La formación ya participó en el XXIX Festival de Jazz de Madrid, en el Festival "Ellas Crean". También obtuvieron el Primer Premio del I Certamen Internacional de Jóvenes Músicos de Jazz "Ciudad de Talavera".

La puesta en escena del grupo, "emociona y resulta sorprendente", en palabras de doña Concepción; la violinista sabe transmitir, sin duda, la energía y la pasión que siente por la música. Así quedó constancia en el concierto casinista, en el que Maureen Choi, quiso dirigirse en varias ocasiones a los asistentes, haciendo un gran esfuerzo por hablar correctamente castellano. Su sonrisa y su virtuosismo, pronto se "ganaron" al público.

El programa escogido fue muy variado: boleros, samba, rumba, tangos flamencos y argentinos, vals, e incluso alguna pieza clásica como el "Beau soir" de Debussy.

El sonido "ligero, nítido y cristalino" del violín, se fundía a la perfección con la fuerza de la batería, la solidez del contrabajo y la musicalidad inconfundible del piano. Una exquisita combinación que arrancó en múltiples ocasiones los aplausos de los socios del Casino que disfrutaron de una tarde de "nuevas melodías".

